

a vkládání pevných mezer bylo velmi náročné. Pomůžeme si tedy pro jejich pozicování tabulkou. Tabulka nám rozdělí celou stránku a do jednotlivých buněk budeme vkládat to, co v tomto konkrétním místě chceme zobrazit. Vše si ukážeme na tabulce o dvou sloupcích a dvou řádcích.

1. Definujeme tabulku `<table>` a přidáme parametr pro zobrazení mřížky a její tloušťky 1 bod `<table border=1>`
2. Definujeme první řádek `<tr>`
3. Definujeme počátek prvního sloupce `<td>` vložíme text a zapíšeme konec prvního sloupce `</td>`
4. Definujeme počátek a šířku druhého sloupce `<td width="200">` vložíme text a zapíšeme konec druhého sloupce `</td>`
5. Ukončíme první řádek `</tr>`
6. Body 2 až 5 pro naši tabulku pro náš příklad zopakujeme
7. Ukončíme tabulku `</table>`

```
<html>
<title>Toto je stránka domu
ulice, číslo, město
</title>
<body>
  Neformátovaný prostý text
  ukončný zde<br>
  <font color="red">
  Červený text</font><br>
  <font size="+3">Text
  zvětšený o 3 body
  </font><br>
  <b>Tučný text</b><br>
  <font color="red"
  size="+3"><b>Text červený,
  zvětšený o 3 body a ještě
  tučný
  </b></font><br>
  <table border="1">
  <tr><td>
  Neformátovaný prostý text
  ukončený zde<br></td>
  <td>
  <font size="+3">Text
  zvětšený o 3 body
  </font><br></td></tr>
  <tr><td>
  <b>Tučný text</b><br>
  </td>
  <td>
  <font color="red"
```

```
size="+3"><b>Text
červený, zvětšený o 3
body a ještě tučný</b></
font><br>
</td></tr>
</table>
</body>
</html>
```



Jak je vidět, tak jednotlivé buňky tabulky přizpůsobují svoji velikost množství a velikosti textu. Tato vlastnost není dobrá. Každý máme různě veliký monitor, nastavené různé rozlišení a tak by zobrazení mohlo být pokaždé jiné a mnohdy nepřehledné.

Tuto vlastnost odstraníme definováním rozměrů celé tabulky a jejích jednotlivých prvků – výška šířka buňky (jednotlivých sloupců a řádků). Použijeme parametry `height` a `width`. Rozměr můžeme definovat absolutně – uvedeme rozměr v počtu bodů, nebo relativně v % z celkové šířky tabulky.

Nyní si ukážeme, jak naši tabulku upravíme tak aby její zobrazení bylo všude velmi podobné.

1. Definujeme velikost celé tabulky 800 bodů `<table width="800">`
2. Vycentrujeme ji na střed stránky `<table width="800" align="center">`
3. Dáme jí výšku na celou stránku `<table width="800" height="100%" align="center">`
4. První sloupec uděláme široký 300 bodů `<td width="300">`
5. První sloupec vysoký 75 bodů `<td width="300" height="75">`
6. Text buňky v prvním sloupci a prvním řádku zarovnáme

7. Text druhé buňky prvního řádku zarovnáme doprava `<td align="right">`
8. Text buňky v druhém řádku a druhém sloupci zarovnáme na střed `<td align="center">`

```
<html>
<title>Toto je stránka domu
ulice, číslo, město
</title>
<body>
  Neformátovaný prostý text
  ukončný zde<br>
  <font color="red">
  Červený text</font><br>
  <font size="+3">Text
  zvětšený o 3 body
  </font><br>
  <b>Tučný text</b><br>
  <font color="red"
  size="+3"><b>Text červený,
  zvětšený o 3 body a ještě
  tučný
  </b></font><br>
  <table border="1"
  width="800"
  height="100%"
  align="center">
  <tr><td align="left"
  width="300"
  height="75">
  Neformátovaný prostý text
  ukončený zde<br></td>
  <td align="right">
  <font size="+3">Text
  zvětšený o 3 body
  </font><br></td></tr>
  <tr><td>
  <b>Tučný text</b><br>
  </td>
  <td align="center">
  <font color="red"
  size="+3"><b>Text
  červený, zvětšený
  o 3 body a ještě
  tučný</b></font><br>
  </td></tr>
  </table>
</body>
</html>
```

Vidíme, že již začíná stránka vypadat tak, jak si přejeme my a nikoliv tak, jak to vyjde. Zde vám musím přiznat, že většina i těch nesložitějších a nejnáročnějších www prezentací je vytvořena a realizována na principu tabulek.

Umíme vložit text, vytvořit tabulku. Asi to bude chtít ještě nějaký ten obrázek a naučit naši stránku odkazovat někam jinam abychom mohli taky do světa. Pojdme na to.

#### Krok 4: vložení obrázku

Pro vložení obrázku se používá tag ``. Musíme tedy prvně vědět kde obrázek je. Já to dělám tak, že použiji některý obrázek na internetu, o kterém vím, že je volně šiřitelný. Kliknu na něj pravým tlačítkem myši, z otevřené nabídky vyberu kopírovat adresu obrázku a tu pak vložím jako adresu do tagu. Nevýhodou této metody je to, že pokud někdo tento obrázek z daného místa vymaže, nebo ho přemístí jinam, jsem bez obrázku. Je tedy vhodnější používat své obrázky. Vhodné přípony jsou jpg, png a gif. Velikost obrázku by neměla moc přesahovat 300 KB a rozlišení by mělo být 72 dpi. Tyto parametry je možné nastavit na digitálním fotoaparátu, nebo upravit obrázek v softwaru, který je s naším fotoaparátem dodáván. Tento obrázek uložíme do naší složky obrázky. Jméno obrázku nesmí obsahovat diakritiku, mezery a striktně je nutné dodržovat velikost písmen včetně přípony. Například obrázek se jménem obrazek.jpg se nezobrazí, pokud bude v html zapsán jako Obrazek.jpg. Každý rozdíl způsobí NEZOBRAZITELNOST!

Vložíme první obrázek

1. Použijeme obrázek na internetu na [www.pronasdum.cz](http://www.pronasdum.cz).
2. Po načtení stránky vybereme obrázek domu a pravým tlačítkem na něj klikneme
3. Z nabídky vybereme kopírovat adresu

Tuto vložíme do tagu

`<img src="">`. Tento obrázek vložíme místo textu v první buňce prvního sloupce

4. Jako druhý obrázek vložíme náš, uložený ve složce obrázky
5. Do tagu pro vložení obrázku napíšeme adresu: `obrazky/obrazek.jpg`. Tento obrázek vložíme místo textu v druhé buňce, druhého řádku.
6. Je asi jasné, že text zrušíme tak, že jej z kódu vymažeme. Zdůrazňuji, vymažeme pouze text!

```
<html>
  <title>
    Toto je stránka domu ulice,
    číslo, město
  </title>
  <body>
    Neformátovaný prostý
    text ukončený zde<br>
    <font
    color="red">Červený text</
    font><br>
    <font size="+3">Text
    zvětšený o 3 body</font><br>
    <b>Tučný text</b><br>
    <font color="red"
    size="+3"><b>Text červený,
    zvětšený o 3 body a ještě tučný</
    b></font><br>
    <table border="1">
  <tr>
  <td align="left">
  <img src=http://
  www.pronasdum.cz/
  images/2009_02_09_
  Panelaky_11.JPG>
  </td>
  <td align="right" >
  <font size="+3">Text zvětšený o
  3 body</font><br>
  </td>
  </tr>
  <tr>
  <td>
  <b>Tučný text</b><br>
  </td>
  <td align="center">
  <img src=obrazky/obrazek.
  JPG">
  </td>
  </tr>
  </table>
  </body>
</html>
```

#### Krok 5: Směrování, odkazy a linky

Přechod z naší stránky na jinou nebo někam jinam na internet se provádí směrováním. Jedná se párový tag

a my si nyní ukážeme jak na něj. Prvně si musíme vytvořit podstránku, abychom měli kam směřovat. Nazveme si ji třeba `pozvanka.html` a její vytvoření bude velmi snadné. Klikneme na náš index pravým tlačítkem myši, vybereme z nabídky kopírovat a následně vložit. Získáme kopii indexu a tu jen přejmenujeme na naše potřebné jméno (třeba `pozvanka.html`). Pak již stačí pouze upravovat to, co jsme již vytvořili. Je pochopitelné, že novou stránku můžeme vytvořit stejným postupem tak jsme budovali `index.html`.

Pro náš příklad jsem upravil stránku `pozvanka.html` tak, že se skládá z tabulky o jednom sloupci a dvou řádcích. První buňka nese informaci POZVÁNKA, text je červený bold, zarovnaný na střed. Druhá buňka nese informaci o termínu a místě konání. Poslední řádek směřuje zpět na náš index neboli titulku.

#### Zdrojový kód `pozvanka.html`

```
<html>
<title>
Toto je stránka domu ulice, číslo,
město - Pozvánka
</title>
<body>
<table border="1"
align="center" width="800"
height="600">
<tr>
<td height="200"
align="center">
<font size="+3"
color="red"><b>POZVÁNKA</
font><br><br>
<font size="+1">na
domovní schůzi, která se koná
dne:<br><br>
den.měsíc.rok</b></font>
</td>
</tr>
<tr>
<td>
Tímto si Vás dovoluji jménem
našeho výboru pozvat na
domovní schůzi.<br><br>
Program:<br><br>
1, INFORMACE O HOSPODAŘENÍ V
MINULÉM OBDOBÍ<br>
```

2, PROGRAM PANEL A ZELENÁ ENERGIE - NOVINKY A PŘÍNOSY PRO NAŠE SVJ<BR>

3, NÁVRH ROZSAHU PLÁNOVANÝCH AKTIVIT PRO PŘÍŠTÍ ROK<BR>

4, DISKUZE NA DANÉ TÉMA<br>

5, ROZDĚLENÍ ÚKOLŮ A STANOVENÍ TERMÍNŮ<br>

6, USNESENÍ A ODSOUHLAŠENÍ POSTUPU<br><br>

```
<br>
<a href="index.html">Zpět
na titulku</a>
</td>
</tr>
</table>
</body>
</html>
```



### Prolinkování, směrování, prostě přechod jinam:

Titulní stránku jsem upravil do podoby jedné tabulky, která má rozměr 800 x 600 bodů, která má jeden sloupec a dva řádky. Tato stránka má stejné rozmístění jako stránky pozvánka.

1. Text v druhé buňce prvního řádku bude odkazovat na naši pozvánku

```
POZVÁNKA</a>
```

2. Obrázek v druhé buňce druhého řádku budeme odkazovat na [www.pronas dum.cz](http://www.pronas dum.cz) <a href="http://www.pronas dum.cz">, kde naleznete zdrojové kódy našich příkladů. Informace o možnostech revitalizací bytových domů naleznete pod logem JTDJ

```
<a href="http://www.jaktodelaji.cz"></a>
```

Pro vytvoření základní stránky naše-

```
<html>
<title>
Toto je stránka domu ulice, číslo, město - Pozvánka
</title>
<body>
<table border="1"
align="center" width="800"
height="600">
<tr>
<td height="200"
align="center">
<br>
Vítáme Vás na stránkách našeho domu ulice, číslo a město.<br><br>
<font size="+3"
color="red"><b>
<a href="pozvanka.html">
Zde naleznete POZVÁNKA</a>
</font><br><br>
</td>
</tr>
<tr>
<td align="center">
<a href="http://www.pronas dum.cz">
</a><br><br>
<a href="http://www.jaktodelaji.cz">
</a><br><br>
</td>
</tr>
</table>
</body>
</html>
```



ho domu uvedené informace postačí. Sám však vím, že s výsledkem většina z nás není stále spokojená.

Naše stránka může být daleko náročnější, hezčí a jistě přehlednější. Může tam být daleko více informací. O tom jak může taková stránka vypadat, se můžete podívat na [www.ulicisclomesto.cz](http://www.ulicisclomesto.cz). Co to je za stránku a jak by vám mohla pomoci, se dozvíte na ní.

### Krok 6: Umístění stránek na server

Provozovatel serveru na kterém budou umístěny naše stránky, by nám měl dodat takzvaný ftp přístup. Ten se skládá ze jména, hostitelského serveru a přístupového hesla. Tyto parametry vložíme do odpovídajících políček našeho ftp klienta a spustíme příkaz připojit. Otevře se nám dvojitě okno. V jedné jeho části vidíme ftp prostor. V druhé části jsou soubory našeho počítače. Vybereme složku, ve které jsou uloženy soubory a obrázky naší www prezentace. Ty označíme a zkopírujeme příkazem kopírovat na ftp server.

### Krok 7: Nastavení DNS záznamů

Nyní musíme ještě zabezpečit nasměrování naší domény na server kde jsou naše stránky. Toto provedeme úpravou DNS záznamů na serveru respektive u společnosti, která nám zabezpečila registraci naší domény druhé třídy. Ve většině případů tyto společnosti provedou požadované nasměrování a vytvoření e-mailových adres na základě našeho požadavku.

Jsme hotovi. Pokud jsme pracovali pečlivě, dodrželi uvedená pravidla, tak po spuštění našeho prohlížeče a zadání naší www adresy se nám zobrazí naše domovní stránka.

Příště si ukážeme jak naši stránku rozšířit, měnit barvy pozadí, tabulek a jednotlivých buněk, vytvořit nabídku v boční a horní liště.

Pokud byste potřebovali poradit či pomoci, neváhejte a obraťte se na nás, rádi poradíme a pomůžeme. Přeji hodně úspěchů při tvorbě vaší domovní stránky.

**Autor: BroD**

# V zajetí paragrafů

## PRÁVNÍ PORADNA



### Smlouva o dílo

**Smlouva o dílo je smluvní typ, který bude bytové družstvo nebo společenství vlastníků jednotek při výkonu předmětu své činnosti, kterou je správa a údržba společných částí domu, využívat. Smlouva o dílo je upravena jak občanským tak obchodním zákoníkem. Vzhledem k charakteru prací a předmětů díla, které budou na základě smlouvy o dílo zhotovovány, se však spíše uplatní smlouva o dílo upravená obchodním zákoníkem, a to i za situace, kdy družstvo či společenství vlastníků jednotek není podnikatelem.**

Smlouvou o dílo se zhotovitel zavazuje, že pro objednatele zhotoví dílo řádně a včas a objednatel se zavazuje, že zhotoviteli zaplatí cenu díla. Podstatnou náležitostí smlouvy o dílo je stanovení předmětu díla. Předmětem díla dle smlouvy o dílo je zhotovení určité věci, montáž určité věci, její údržba, oprava nebo úprava věci nebo hmotně zachycený výsledek jiné činnosti. Dílem se rozumí vždy zhotovení, montáž, údržba, oprava nebo úprava stavby nebo její části. Určení předmětu díla se jeví jako jednoduchá záležitost, v praxi však přináší poměrně obtíže, jak přesně specifikovat předmět díla. Na přesném vymezení díla totiž závisí, zda je dílo zhotoveno řádně. V případě rozsáhlejších stavebních prací doporučujeme předmět díla specifikovat v příloze, kde by zároveň měla být i technická specifikace případně odkaz na výkaz, výměr apod.

Další nezbytnou náležitostí smlouvy o dílo, bez které nemůže být smlouva o dílo uzavřena, je ujednání o ceně. Pro objednatele je vhodné, aby cena byla určena jako

pevná a konečná. Cena může být stanovena rovněž podle rozpočtu. Tento musí být ve smlouvě uveden nebo musí být uveden v příloze, která bude nedílnou součástí smlouvy o dílo. Z tohoto rozpočtu však musí být zcela zřejmé, zda se jedná o rozpočet úplný a neměnný, nebo není dána jeho úplnost a v takovém případě se zhotovitel může domáhat přiměřeného zvýšení ceny, pokud se při provádění díla objeví potřeba činností do rozpočtu nezahrnutých, pokud tyto činnosti nebyly předvídatelné v době uzavření smlouvy. Dojde-li v průběhu zhotovování díla k omezení nebo rozšíření díla, měla by tato skutečnost být řešena dohodou zhotovitele a objednatele dodatkem ke smlouvě, samozřejmě s nezbytným důsledkem na výši ceny. Objednatel je povinen zaplatit cenu díla zpravidla po provedení díla. V praxi jsou však často požadovány zálohy na cenu díla, případně lze dohodnout fakturaci po uskutečnění určitých etap či uzlových bodů. V rámci ujednání o ceně lze doporučit sjednání fakturačních podmínek jako je lhůta pro vystavení faktury, splatnost, sankce pro případ prodlení apod.

Jak již bylo uvedeno výše, je zhotovitel povinen provést dílo řádně a včas. Při provádění díla není zhotovitel vázán pokyny objednatele. Na druhou stranu má objednatel právo provádění díla kontrolovat a zákon dokonce ukládá zhotoviteli, že pokud má při provádění díla dojít k zakrytí částí díla, je povinen objednatele pozvat na kontrolu. Pokud je objednatel technicky zdatný, může tuto kontrolu provádět sám, na druhou stranu v případě rozsáhlejších stavebních prací lze doporučit sjednání smlouvy s kvalifikovanou osobou, která bude vykonávat tzv. technický dozor investora (objednatele).

Ve smlouvě o dílo by rovněž neměla chybět pasáže o převzetí díla či případných zkouškách nezbytných pro řádné dokončení a předání díla. Podle zákona splní zhotovitel svou povinnost provést dílo jeho řádným ukončením a předáním objednateli v dohodnutém místě. Požádá-li o to kterákoliv ze smluvních stran, sepíše se o předání a převzetí díla zápis, což lze jen doporučit. Smlouva o dílo by měla obsahovat, co konkrétně strany považují za řádné ukončení díla a podrobnosti předání. Jestliže podle smlouvy má být řádné provedení díla prokázáno provedením dohodnutých zkoušek, považuje se provedení díla za dokončené až poté, co byly tyto z koušky úspěšně provedeny.

Důležitou částí smlouvy o dílo je ustanovení o odpovědnosti za vady a záruce. Zhotovitel odpovídá za vady, jež má dílo v době jeho předání. Zhotovitel odpovídá za vady díla vzniklé po této době, jestliže byly způsobeny porušením jeho povinností. Kromě této zákonné odpovědnosti za vady ve smlouvě o dílo bývá sjednávána záruka. To znamená, že zhotovitel se zaváže, že po určitou dobu od předání a převzetí díla bude mít dílo jakost, vlastnosti a provedení stanovené smlouvou o dílo. Narozdíl od vztahů se spotřebiteli není v obchodněprávních vztazích záruka dána ze zákona, a je tedy třeba ji sjednat ve smlouvě o dílo. Délka záruční doby je odvislá zpravidla od charakteru díla, jiná bude v případě zhotovení stavby a jiná při montáži topení. U staveb se záruka pohybuje od dvou do pěti let. Ve smlouvě o dílo je dále třeba stanovit postup pro uplatnění vad, na které se vztahuje záruka, u zhotovitele lhůtu pro odstranění vady díla zhotovitelem a na co často objednatelé při sjednávání smlouvy nemyslí, je možnost odstranění vad v záruční době třetí

osobou v případě, kdy zhotovitel vady neodstraní ani v náhradní lhůtě poskytnuté mu objednatelem na náklady zhotovitele. Pokud takové ujednání není ve smlouvě sjednáno, nemůže se objednatel v případě, že zhotovitel vady neodstraní, platně domáhat po zhotoviteli úhrady nákladů na toto odstranění vad třetí osobou.

Závěrem lze uvést, že smlouva o dílo má velmi široký rozsah použití. Vzhledem k tomu, že úprava smlouvy o dílo v obchodním zákoníku není příliš rozsáhlá, lze jenom doporučit sjednání kvalitní smlouvy o dílo zachycující specifika konkrétního předmětu smlouvy.

**Autor:**  
**Mgr. Magdalena Vašínková**  
**z Advokátní kanceláře**  
**Tomáš Rašovský**



Vaše dotazy do rubriky Právní poradna prosím zasílejte na e-mailovou adresu:

**poradna@jaktodelaji.cz**  
nebo prostřednictvím webových stránek **www.jaktodelaji.cz** sekce *Poradna*.

Vybrané téma pro Vás zpracujeme ve spolupráci s AK Tomáš Rašovský v příštích číslech IB JTDJ.

**Advokátní kancelář Tomáš Rašovský byla založena v roce 1998 a v současnosti je jednou z největších právních firem v ČR s celorepublikovou působností. Své pobočky má v Brně, Praze a v Bratislavě.**

**Zkušený právní tým Advokátní kanceláře Tomáš Rašovský poskytuje právní poradenství ve všech odvětvích práva České a také Slovenské republiky. Specializuje se na právo obchodní, občanské a pracovní, právní vztahy k nemovitostem a dlouhodobě a ve velkém měřítku také na správu a vymáhání pohledávek.**

**www.rasovsky.cz**

## Chodníková novela

**Ačkoli první vydatnější sněhová nadílka se objevila už v říjnu, až opravdový příchod zimy prověří, jak se obce a města vypořádají s letošní sněhovou nadílkou. Letos poprvé totiž podle zákona nebudou za stav chodníků odpovědní majitelé přilehlých nemovitostí, ale přímo vlastníci chodníků – tedy obce a kraje.**

Takzvaná chodníková novela upravuje § 27 zákona o pozemních komunikacích (zákon č. 13/1997 Sb.) V platnost vstoupila v dubnu letošního roku. Podle ní nově odpovídají za technický stav a za schůdnost chodníků vlastníci. Jejich povinností je odstranit nebo zmírnit závady způsobené povětrnostními situacemi (náledí, sněh). Odpovídají i za škody, které vzniknou uživatelům chodníků. Pokud je komunikace málo frekventovaná, nemusí vlastníci zajišťovat její schůdnost odstraňováním sněhu a náledí, ale je povinen takový úsek označit podle zvláštního předpisu a stanovit to ve svém nařízení.

Obce si však stěžují, že není v jejich možnostech zvládnout efektivně úklid sněhu a náledí z chodníků – chybí jim finance, technika i pracovní síly. Počasí je navíc nevyzpytatelné a nikdo nedokáže spolehlivě s větším předstihem říci, zda a kdy začne vydatněji sněžit. Odhadované náklady si jen málokdo tróufne vyčíslit – u menších obcí se pohybují v řadu desetitisíců,

u městeček ve stovkách tisíců, větší města počítají s miliony a Praha odhaduje náklady na 1 – 3 miliardy.

Zaběhnutý řád, který víceméně fungoval po mnoho let se tedy – počínaje letošní zimou – změní. Spořádání občané, kteří si po vydatném noční sněžení ráno přivstali, aby odklidili závěje z chodníků, zůstanou v teple domova a budou napjatě čekat, kdy a zda vůbec dorazí „obecní úklidová četa“. Že by s hrablem a košťaty běhal sám starosta nebo členové obecního zastupitelstva je velmi nereálné. Některé obce se proto chystají najmout si úklidové firmy nebo brigádníky, ty méně majetné využijí obecní zaměstnance, nezaměstnané, trestance, hasiče nebo důchodce. Zakoupí dostatečné množství úklidové techniky a posypového materiálu a v den „D“, kdy nasněží, zalarmují všechny povolane do ulic. Než se jim to podaří, může



první sních dávno roztát, ale alespoň uvidí, kolik hodin je potřeba k nastartování celé operace.

Při dalším sněžení bude už systém nacvičen, ale půjde to stejně pomalu. Neinformovaní nebo méně trpěliví občané si svoji cestičku závějemí prohrabou sami a přestanou se spoléhat na obce. Majitelé domů, na které při úklidu chodníků dojde pozdě (nebo vůbec) si začnou stěžovat, proč právě jejich chodník byl neschůdný a budou závidět těm na druhé straně ulice, jejichž chodník odmeten byl. Při dalším sněžení se to otočí, a tak si při třetím sněžení velká většina občanů raději zamete sama. Tím se sníží počet ploch, které bude muset udržovat obec, takže při čtvrtém sněžení by za ideálních podmínek mohla být většina

chodníků schůdná. Při pátém sněžení se ale vše zhroutí: neinformovaní už budou informováni, že odklizení sněhu už není jejich povinnost, netrpěliví ztratí trpělivost a nechají to na obci, závistiví si postaví hlavu, že když neodklízí souseď, tak proč by měli oni a najatí brigádníci už do práce nedorazí, neboť zjistí, že úklid sněhu je mačka a v takové zimě jim to za těch pár korun nestojí. Obec využije zákoné možnosti a ve vyhlášce stanoví, že všechny chodníky jsou málo frekventované, tudíž je nebudou odklízet a na každý roh vylepí oznámení, že chodník se v zimě neudržuje - což spolkne zbytek peněz určených na údržbu. Pokud nastane další sněžení, chodníky zůstanou neuklizené a bude se čekat, až vykoukne sluníčko a problém vyřeší rychle, kvalitně a hlavně zadarmo.

A pokud sluníčko a počasí nebude chtít spolupracovat, bude se nadávat - na obce, na vládu, na nový zákon, na politiku. Za úvahu by možná stálo nechat úklid alespoň jednou na starost těm, kteří novelu schválili - senátorům a poslancům, ale to už by snad dříve vysvitlo to sluníčko...

Pro většinu běžných občanů, kteří vezmou rozum do hrsti se tak nic nezmění. Zase si připraví hrabla a lopaty a po vydatném nočním sněžení si ráno přivstanou, aby sobě i jiným odklidili cestičku bez ohledu na zákon, ale z prosté dobré vůle a v rámci udržení a rozvoje dobrých sousedských vztahů.

**Autor: Marie Zpěváková**  
**Foto: Bradcalkins**

## Betlémské světlo

**Vánoční čas náleží mezi svátky, při kterých dodnes v mnoha domácnostech ožívají tradice našich předků. Ke Štědrému dni patří koledy, ozdobený stromček, sváteční pokrmy, někde se dodržují i zvyky jako je krájení jablíčka nebo pouštění rozsvícených ořechových skořápek. Snad v každé domácnosti plápolá alespoň jeden plamínek svíčky. I na vašem stole to může být plamínek, který byl zapálený přímo v místě narození Ježíše Krista a putoval napříč Evropou, aby i do vašeho domova přinesl Betlémské světlo.**

Ačkoli se jedná o novodobou tradici, velmi rychle se ujala v mnoha zemích a každý rok počet jejích příznivců narůstá. Myšlenka šíření Betlémského světla pochází z Rakouska, kde se v roce 1986 uskutečnila vánoční sbírka rakouského rozhlasu a televize na pomoc postiženým dětem. Plamínek tam přicestoval letadlem ve speciální schránce a z Vídně se šířil do dalších měst, městeček a vesnic. Do České republiky ho přivezli skauti poprvé v prosinci 1989 a od té doby si pro něj každoročně jezdí o třetím adventu přímo do Vídně. Tam se dostává z místa zažehnutí v Betlémě letecky do Lince a je slavnostně předáván zástupcům jednotlivých zemí i nadnárodních institucí (OSN, Evropský parlament). V letošním roce bude kromě naší republiky putovat do dalších 30 evropských států.

Brněnští skauti ho pak přivezou do Brna a poté ho symbolicky předají Praze - v Katedrále svatého Víta. Tam ho přebere Jeho Eminence kardinál Miloslav Vlk a zástupci skautů, města Prahy, Českého rozhlasu i vlády. Po celém území České republiky pak putuje světlo vybranými vlaky a je předáváno na nádražích. Kromě toho si ho můžete vyzvednout i na spoustě dalších míst - ať už se jedná o kostely, náměstí, knihovny, vánoční trhy nebo místní úřady. Na některých místech je jeho předávání spojeno i s doprovodnými akcemi - vánočními koncerty, zpíváním koled, řemeslnými dílnami a různými společenskými setkáními.

V loňském roce byl spuštěn i speciální web určený pro veřejnost <http://www.betlemske-svetlo.cz>.

Najdete na něm přesný rozpis míst, kde a kdy si můžete světlo vyzvednout - ať už se jedná o trasy vlaků, místa zapalování nebo doprovodné akce. Prostřednictvím webových stránek můžete také zaslat svým přátelům elektronickou pohlednicí a přizvat je k zapálení Betlémského světla. Protože jedním z cílů předávání Betlémského světla je i setkání s přáteli. Ačkoli jsou iniciátory akce křesťané, světýlko se lavinovitě šíří mezi všechny lidi - věřící i nevěřící, mladé i starší, nejděčnějšími vyznačující jsou pak hlavně rodiny s dětmi.

Pokud se i vy letos rozhodnete vydat se pro plamínek z Betléma, nepamenejte si doma připravit zásobu svíček a s sebou si vezměte petrolejku



nebo lucerničku, která ochrání zapálené svíčky před zhasnutím, než ho dopravíte do bezpečí domova. Pak už bude jen na vás, zda se vám podaří ochránit plamínek až do Štědrého dne (akce se konají obvykle během víkendu, který Vánocům předchází – letos připadá první rozvoz vlaky na sobotu 19. prosince).

Stanete se tak posledním článkem dlouhého lidského řetězce, jenž spojuje symbolicky právě mihotající se plamínek svíčky, který putoval mnohasetkilometrovou pouť do vaší země, do vašeho města či vesnice, z knotu na knot, aby zazářil právě na vaší štědrovečerní tabuli. Spolu s ním by vám měl přinést do duše naději, mír

a pokoj pro všechny lidi dobré vůle, což je hlavním posláním této ušlechtilé novodobé tradice – tradice betlémského světla.

**Autor: Marie Zpěváková**

**Foto: Nikolais**

# FOR WASTE

**„Vítejte ve světě, kde kvalitní zpracování odpadů znamená jistý zítřek nás všech“. S tímto mottem vstoupí veletrh FOR WASTE do svého pátého ročníku. Pražský veletržní areál Letňany přivítá mezinárodní veletrh nakládání s odpady, recyklace, průmyslové a komunální ekologie od 30. března do 1. dubna 2010. Souběžně probíhají v letňanském výstavním areálu 9. mezinárodní veletrh strojírenských technologií FOR INDUSTRY a 2. mezinárodní veletrh dopravy, logistiky, skladování a manipulace FOR LOGISTIC.**

FOR WASTE se zaměřuje na zpracování odpadů. Česká republika je sice v jejich třídění na evropské špičce, celková produkce odpadů u nás neustále klesá, ale v dalším využití jsme, bohužel, hluboce pozadu za dalšími vyspělými státy. Také prosazování dobrých a praktických myšlenek v této oblasti je u nás občas silně konfrontováno s ekonomickými hledisky.

Veletrh FOR WASTE v pražských Letňanech představí návštěvníkům tradiční i pokrokové technologie nakládání s odpady, možnosti recyklace a čištění. Naznačí další trendy vývoje tohoto významného průmyslového odvětví, ukáže možnosti energetického využití odpadů, seznámí komplexně s aktuálním děním v oblasti nakládání s odpady, recyklace a ekologie.



## GRAND PRIX FOR WASTE

U příležitosti veletrhu vyhlašuje veletržní správa ABF, a.s. soutěž o nejlepší exponát GRAND PRIX FOR WASTE 2010. Cenou ohodnotí odborná komise první den veletrhu tři vybrané exponáty ze všech přihlášených. Mezi posuzovaná kritéria patří technické parametry, materiál, přednosti, stávající uplatnění na trhu (prototyp, sériová výroba, nultá série ap.).

Na čtvrtém ročníku v roce 2009 byla ohodnocena společnost BRIKLIS, spol. s r.o. za briketovací lis BrikStar Magnum 300 na organický odpad určený pro malé a střední provozy s počítačem řízeným plněním lisovací komory, první český lis vyrábějící hranaté brikety a REPLAST PRODUKT, spol. s r.o. za zemní kabelovou chráničku, která je vyrobena převážně z recyklovatelných materiálů hutního zpracování a má jednoduché použití i montáž.

*Otevírací doba veletrhu FOR WASTE 2010 je od úterý 30. března do čtvrtka 1. dubna od 9 do 17 hodin. Vstupné do veletržního areálu: 100 Kč.*

**Autor: Petr Sobol**

**Foto: z veletrhu FOR WASTE 2009: Archiv ABF, a.s.**



# Protektor

se bude v roce 2010 ucházet o Oscara

Český film režiséra Marka Najbrta *Protektor* se začal natáčet v září 2008, poslední klapka padla po pětáctyřiceti natáčecích dnech 11. listopadu. V den své premiéry, 24. září 2009, byl *Protektor* současně navržen Českou filmovou a televizní akademií (ČFTA) k nominacím na prestižního amerického Oscara za nejlepší cizojazyčný film.

Nominace 82. ročníku cen Akademie filmových umění a věd (Academy for Motion Picture Arts and Sciences) budou zveřejněny 2. února 2010, vyhlášení vítězů se v Los Angeles odehraje 7. března. Spolu s *Protektorem* se do užšího výběru ČFTA dostaly Renčův film *Hlídač č. 47* a *Na půdě* aneb *Kdo má dneska narozeniny* režiséra Jana Barty.

## O filmu

Autorský tým Geisler-Tuček-Najbrt poslal *Protektora* do českých kin a posléze na říjnový Mezinárodní filmový festival v Londýně se slovy „...Příběh manželské dvojice, která na pozadí válečného dramatu prožívá vlastní drama soukromé. Riskantní hra o kariéru, lidskou důstojnost a nakonec i o život v temných a krvavých časech heydrichiády.“

*Protektor* zachycuje tři roky života v jednom z nejtemnějších období československých dějin. Hlavní postavy příběhu, manžele Vrbatovy, potkáváme v předvečer 2. světové války v roce 1939. Emil je árijským rozhlasovým redaktorem, Hana oblíbenou židovskou herečkou v divadle i ve filmu. Emil na ni žálí.

Do jejich životů vstupuje válka. Kariéra Hany se pro její židovský původ hroutí, dříve slavná herečka padá na dno společenského žebříčku. Emil dostává paradoxní příležitost svou ženu opět ovládnout. Dá se v zájmu ochrany jejich rasově smíšeného manželství navzdory svému přesvědčení plně k dispozici německé propagandě, jeho láska k Haně se mění v cynické „protektorství“.

Osud na Emila nachystal past. Na útěku od milenky ukrade cizí kolo, jenže rozhlasem už zní poplašná zpráva. V Praze byl spáchán atentát na zastupujícího říšského protektora Heydricha, jeden z pachatelů ujel z místa činu na dámském bicyklu... Začíná zběsilá jízda, na jejímž konci získá Emil zpět ztracenou sebeúctu.

## O tvůrcích

*Protektor* vznikl v koprodukcí České televize a společností UPP a Sound-square. Na scénáři spolupracovali Marek Najbrt, Robert Geisler a Benjamin Tuček. Trio tvůrců na sebe výrazně upozornilo už dříve filmem *Mistři*, který získal v roce 2004 tři České lvy a Cenu filmových kritiků za nejlepší český film.

Představitelku Hany Janu Plodkovou si pamatujeme jako Čárkovanou z *Vratných lahví*. Čtyři roky působila v brněnském HaDivadle, v Činoherním klubu v Praze se objevuje v inscenacích *Ivanov* a *Rodinná slavnost*. *Protektor* je její první velkou filmovou příležitostí.

Totéž platí o Marku Danielovi. Na filmovém plátně se objevil v *Nudě* v Brně, návštěvníci pražského Divadla Archa ho znají z adaptace *Havlova Odcházení*.

## O české stopě v Los Angeles

České (resp. československé) filmy si odvezly z americké půdy sošku Oscara už třikrát. V roce 1965 uspěl *Obchod na korze* režisérů Jana Kádára a Elmara Klose. O dva roky později proslavil náš film Jiří Menzel



s filmovým ztvárněním *Ostře sledovaných vlaků* spisovatele Bohumila Hrabala. V roce 1996 přebíral Oscara režisér Jan Svěrák za nezapomenutelného *Kolju*.

Nominací na 34,5 centimetru vysokou a 3,85 kilogramu vážící sošku se dočkaly také další tuzemské filmy: *Lásky jedné plavovlásky* (Miloš Forman), *Hoří, má panenko* (Miloš Forman), *Vesničko má středisková* (Jiří Menzel), *Obecná škola* (Jan Svěrák), *Želary* (Ondřej Trojan) a *Musíme si pomáhat* (Jan Hřebejk).

Režisér Miloš Forman, který emigroval z tehdejšího Československa, obdržel Oscary za jeden z nejlepších filmů minulého století *Přelet přes kučáččí hnízdo* a za *Amadea*. Oba jeho oceněné snímky vznikly v produkci USA.

*Protektor* není jediným filmovým dílem s českou účastí, který bude s napětím vyhlížet únorové nominace. Slovenská filmová a televizní akademie přihlásila velkofilm *Jánošík*, kde ztvárnil hlavního hrdinu Václav Jiráček, želízkiem v ohni Makedonské asociace filmových profesionálů je česko - makedonský *Ocas ještěrky* (s anglickým názvem *Wingless*). Ten natočil tamní režisér Ivo Trajkov podle scénáře českých tvůrců Vladislava Klimenta a Alana Smisíka, do hlavních rolí obsadil Davida Švehlíka a Karla Zimu.

**Autor: Petr Sobol**  
**Fotografie: Archiv České televize a 2media.cz, s.r.o.**

# Alfons Mucha

## - Český mistr Belle Epoque

**Alfons Mucha se narodil 24. července 1860 v Ivančicích na Moravě rodičům Amálii a Ondřeji Muchovým. Okouzliil Paříž, spolupracoval se Sarah Bernhardtovou, navrhoval státní znak Československé republiky. Jeho jedinečnou Slovanskou epopej vidělo v Chicagu na 600 tisíc návštěvníků. Francouzskou vládou byl povýšen na důstojníka Čestné legie. Mucha zemřel ve věku 79 let. Je pohřben na Slavíně na Vyšehradě v Praze. Čtrnáctého července uplynulo od jeho smrti 70 let.**

Při této příležitosti připravila Moravská galerie v Brně ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým muzeem v Praze a za podpory Muchovy nadace výstavu „In Praise of Women. Alfons Mucha - Czech Master of Art Nouveau“. V Muzeu krásných umění v Budapešti přišlo na výstavu od 20. března do 7. června 75 tisíc návštěvníků. 15. října se expozice v rozšířené podobě přestěhovala do Moravské galerie v Brně, kde přezimuje až do 24. ledna 2010.

### Mucha, Paříž a Sarah Bernhardtová

Brněnská výstava se soustředí na Muchovo pařížské období, kdy jeho grafické umění dosáhlo vrcholu. Inspirací mu byla charismatická francouzská herečka a zpěvačka Sarah Bernhardtová. Umělcova dekorativní tvorba, dotvářející atmosféru Belle Epoque, proslula v Evropě a ve Spojených státech jako „le style Mucha“. V Moravské galerii najdeme slavné divadelní, reklamní a výstavní plakáty „českého Pařížana“, Muchovy ilustrace, kresby, obrazy, dekorativní panó



a fotografické studie. Návštěvníci obdivují nejslavnější plakáty pro Sarah Bernhardtovou i ukázky kresebných skic z vrcholného pařížského období. Celkem je vystaveno více než 150 exponátů.

K nahlédnutí jsou rovněž ukázky umělcovy korespondence, ve speciální sekci připravené numismatickým odborníkem České národní banky Jaroslavem Moravcem najdeme podrobné informace o Muchových návrzích Československých papírových platidel.

### Gismonda, Dáma s kaméliemi a Eliška

Po dlouhé době jsou vystavena jedinečná Muchova díla, jako například plakáty Gismonda a Dáma s kaméliemi, vytvořená pro reklamu divadelních představení, v nichž „božská Sarah“ předváděla evropskému i americkému publiku vrchol svého hereckého umění.

Po delším čase je možné spatřit pastelové a uhlové kresby z autorova hrušovanského, mnichovského i pařížského období a kresebné studie k cyklu Blahoslavenství, vytvořené v roce 1906 během Muchovy svatební cesty na Šumavě. Ty totiž bývají s ohledem na ochranu před světelnými a klimatickými vlivy vystavovány sporadicky. K poprvé vystaveným dílům patří například olejový portrét Elišky v moravském kroji z roku 1932. „Portrét zapůjčený ze soukromé sbírky je ukázkou Muchovy pozdní



malířské tvorby a představuje šestnáctiletou dceru Muchova přítele, významného pražského stavebního inženýra Jaroslava Josefa Polívky, který spolupracoval v letech 1946 až 1959 s americkým architektem Frankem Lloydem Wrightem,“ říká o Elišce kurátorka výstavy Marta Sylvestrová.

### Vídeň, Montpellier a Mnichov

Současně s budapeštskou a brněnskou výstavou putuje Evropou další průřez Muchovou tvorbou nazvaný „Retrospektiva“. Výběr ze všech oborů umělcovy tvůrčí činnosti je tvořen exponáty zapůjčenými z mnoha světových sbírek. Moravská galerie v Brně je zastoupena plakátem pro VI. všesokolský slet v Praze a paravánem z Muchova raného období. „Retrospektiva“ se po premiéře ve Vídni (12. února až 1. června) představila v Musée Fabre v Montpellier na jihu Francie (20. června až 20. září), od 9. října do 24. ledna 2010 je umístěna v Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung v Mnichově.

### „Alfons Mucha - Český mistr Belle Epoque“

Moravská galerie v Brně, Uměleckoprůmyslové muzeum, Husova 14  
15. října 2009 až 24. ledna 2010  
Kurátoři: Marta Sylvestrová, Petr Šembera

**Autor: Petr Sobol**

**Foto: Archiv Moravské galerie v Brně**



# Pojistěte si svou budoucnost

Pojištění **NÁŠ DŮM** je určeno:

- společenstvím vlastníků jednotek
- individuálním vlastníků bytových domů
- bytovým družstvům
- realitním kancelářím a developerským společnostem

  
**ČSOB** Pojišťovna

[www.csobpoj.cz](http://www.csobpoj.cz)

[info@csobpoj.cz](mailto:info@csobpoj.cz)

infolinka 800 100 777